

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«АРЛЕКИНО»

«Театральная студия «Виват, Талант!»

(вторая подготовительная группа)

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Программа разработана: педагогом дополнительного образования
Ярковой Н.М.

г. Озёрск

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--------------|
| 1. Пояснительная записка | 3-6 |
| • <i>Актуальность программы</i> | |
| • <i>Педагогическая целесообразность</i> | |
| • <i>Новизна программы</i> | |
| • <i>Цель и задачи программы</i> | |
| • <i>Педагогические принципы</i> | |
| • <i>Метапредметные результаты</i> | |
| • <i>Организационные условия реализации программы</i> | |
| • <i>Формы подведения итогов и контроля</i> | |
| • <i>Материально-техническое обеспечение</i> | |
| 2. Учебно-тематический план | 7 |
| 3. Содержание программы | 10-15 |
| 4. Методическое обеспечение | 15-17 |
| 5. Рекомендуемый репертуар | 17 |
| 6. Список литературы | 18 |

Пояснительная записка

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы театральной студии «Вдохновение» в соответствии с ФГОС, автор Горювая Татьяна Петровна.

Данная программа является частью образовательной комплексной программы театральной студии «Виват, Талант!» и является пропедевтическим этапом обучения.

Театр – это волшебный край, в котором рождается игра, а в игре он познает мир. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве, актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
- речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- чувства ответственности перед коллективом;

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные:

- расширяются знания о театре и его видах, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;
- ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Конкурсы-соревнования приносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Организационные условия реализации программы

Программа составлена на 68 часов (2 часа в неделю), рассчитана на один год обучения и предназначена для обучающихся 9-10 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих упражнений, тренингов, зарисовок, этюдов, игр, направляемых на развитие способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активного поиска в занимательной и интересной форме.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

Количество детей в группе – 10-15 человек. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Примерная структура занятия

1. Приветствие. Упражнение на внимание - 3-5 минут.
2. Упражнение на развитие психических качеств и речи - 10-15 минут.
3. Выполнение заданий на сцене - 18-20 минут.
4. Подвижные игры - 5-7 минут.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Формы подведения итогов и контроля

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме *отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

- **Итоговый контроль** - *открытые занятия* по актерскому мастерству и сценической речи.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является *спектакль или театральное представление.*

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

| Материально-техническое обеспечение | Дидактико-методическое обеспечение |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); ▪ музыкальный центр ▪ музыкальная фонотека ▪ СД– диски ▪ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок ▪ элементы костюмов для создания образов, сценический грим • магнитофон • кубы, столы, стулья, ковровое покрытие, пандусы разноуровневые • декорации • видеокамера • фотоаппарат | <ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок • записи классической музыки; • видеоматериалы школьных спектаклей |

Учебно-тематический план

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | |
| 2 | Основы театральной культуры (6 часов) | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Культура и техника речи (14 часов) | 14 | | 14 |
| 4 | Ритмопластика (10 часов) | 10 | | 10 |
| 5 | Театральная игра (37 часов) | 37 | 3 | 34 |
| | | 68 | 8 | 60 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Дата планируемая | Дата фактическая | Содержание | Количество часов | | | Примечание |
|-------|------------------|------------------|--|------------------|----------|-----------|------------|
| | | | | Всего | теория | практика | |
| 1. | | | Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности | 1 | 1 | | |
| | | | Основы театральной культуры (6 часов) | 6 | 6 | | |
| 2. | | | Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства | 1 | 1 | | |
| 3. | | | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» | 1 | 1 | | |
| 4. | | | Оформление и технические средства сцены | 1 | 1 | | |
| 5. | | | Культура поведения на сцене и в зрительном зале | 1 | 1 | | |
| 6. | | | Знакомство со сценарием: <ul style="list-style-type: none"> • сказки "Царевна-лягушка" (3В класс); • «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне» (4Б класс); Обмен впечатлениями. | 1 | 1 | | |
| 7. | | | Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. | 1 | 1 | | |
| | | | Культура и техника речи (14 часов) | 23 | | 23 | |
| 8. | | | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз» | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|---|--|
| 9. | | | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). | 1 | | 1 | |
| 10. | | | Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице» | 1 | | 1 | |
| 11. | | | Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки. | 1 | | 1 | |
| 12. | | | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!» | 1 | | 1 | |
| 13. | | | Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку» | 1 | | 1 | |
| 14. | | | Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву» | 1 | | 1 | |
| 15. | | | Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» | 1 | | 1 | |
| 16. | | | Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. | 1 | | 1 | |
| 17. | | | Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму» | 1 | | 1 | |
| 18. | | | Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. | 1 | | 1 | |
| 19. | | | Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки» | 1 | | 1 | |
| 20. | | | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 | | 1 | |
| 21. | | | Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн» | 1 | | 1 | |
| 22. | | | Показ этюдов | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------|--|-----------|--|
| 23. | | | Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик» | 1 | | 1 | |
| 24. | | | Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни» | 1 | | 1 | |
| 25. | | | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 | | 1 | |
| 26. | | | Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры» | 1 | | 1 | |
| 27. | | | Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели» | 1 | | 1 | |
| 28. | | | Работа над образом. Игра «Войди в образ». | 1 | | 1 | |
| 29. | | | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 | | 1 | |
| 30. | | | Зачетное занятие | 1 | | 1 | |
| | | | Ритмопластика (12 часов) | 12 | | 12 | |
| 31. | | | Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение» | 1 | | 1 | |
| 32. | | | Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь» | 1 | | 1 | |
| 33. | | | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, движением персонажа. | 1 | | 1 | |
| 34. | | | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени» | 1 | | 1 | |
| 35. | | | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, движением персонажа. | 1 | | 1 | |
| 36. | | | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало» | 1 | | 1 | |
| 37. | | | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, движением персонажа. | 1 | | 1 | |
| 38. | | | Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества». | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------|----------|-----------|--|
| 39. | | | Показ этюдов | 1 | | 1 | |
| 40. | | | Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ» | 1 | | 1 | |
| 41. | | | Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости | 1 | | 1 | |
| 42. | | | Зачетное занятие | 1 | | 1 | |
| | | | Театральная игра (26 часов) | 26 | 2 | 24 | |
| 43. | | | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | 1 | 1 | | |
| 44. | | | Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. | 1 | | 1 | |
| 45. | | | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. | 1 | 1 | | |
| 46. | | | Подбор музыки. Разучивание песен и танцев | 1 | | 1 | |
| 47. | | | Коллективное изготовление декораций, костюмов. | 1 | | 1 | |
| 48. | | | Коллективное изготовление декораций, костюмов. | 1 | | 1 | |
| 49. | | | Коллективное изготовление декораций, костюмов. | 1 | | 1 | |
| 50. | | | Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления | 1 | | 1 | |
| 51. | | | Индивидуальная подготовка главных исполнителей | 1 | | 1 | |
| 52. | | | Индивидуальная подготовка главных исполнителей | 1 | | 1 | |
| 53. | | | Отработка сцены спектакля. | 1 | | 1 | |
| 54. | | | Отработка сцены спектакля. | 1 | | 1 | |
| 55. | | | Отработка сцены спектакля. | 1 | | 1 | |
| 56. | | | Отработка сцены спектакля. | 1 | | 1 | |
| 57. | | | Отработка сцены спектакля. | 1 | | 1 | |
| 58. | | | Отработка сцены спектакля. | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------|----------|-----------|--|
| 59. | | | Отработка сцены спектакля. | 1 | | 1 | |
| 60. | | | Отработка сцены спектакля. | 1 | | 1 | |
| 61. | | | Репетиция спектакля | 1 | | 1 | |
| 62. | | | Сводная репетиция | 1 | | 1 | |
| 63. | | | Сводная репетиция | 1 | | 1 | |
| 64. | | | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 1 | | 1 | |
| 65. | | | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 1 | | 1 | |
| 66. | | | Премьера спектакля | 1 | | 1 | |
| 67. | | | Премьера спектакля | 1 | | 1 | |
| 68. | | | Праздник первого спектакля. Анализ выступления. | 1 | | 1 | |
| | | | | 68 | 9 | 59 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с педагогом. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений.

2. Основы театральной культуры (6 часов)

Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены
Культура поведения на сцене и в зрительном зале

Знакомство со сценариями: сказок "Царевна-лягушка" (3В класс) и «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне» (4Б класс). Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

3. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

4. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Работа над стихотворением и басней.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

5. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

6. Театрализация

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.
2. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
3. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
4. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности

Требования к уровню подготовки.

К концу обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

- свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками;
- импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.);
- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Методическое обеспечение учебного процесса

При реализации программы «Театральные игры» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации, метод сопоставительного анализа, театрально-игровой метод.

Театрально-игровой метод реализуется при помощи:

- ✓ общеразвивающих игр и упражнений, включенных в театральный тренинг (*готовят к творческой деятельности, способствуют быстрой адаптации*);
- ✓ сюжетно-ролевым, подвижным, занимательным играм (*мотивируют познание окружающего мира, формируют навыки и умения*);
- ✓ упражнений и речевых игр (*активизируют речевой аппарат, формируют речь, развивают память, интеллект, учат вести диалог, развивают правильное дыхание*);
- ✓ комплексных ритмических, музыкальных, пластических зарисовок, этюдов, игр (*активизируют двигательные способности, развивают пластическую выразительность и импровизацию, развивают умение владеть своим телом*);
- ✓ специальных театральных игр, творческих задач (*развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и здравомыслящему человеку; готовят к тонкому восприятию различных видов искусства*);
- ✓ импровизаций, игр-перевоплощений, игр-подражаний (*развивают умение с помощью воображения, фантазии изменить свое отношение, поведение, оправдать позу или действие нафантазированными причинами*);
- ✓ инсценировок, игр с куклами разных видов, игр-драматизаций, постановок (*развивают многие качества, необходимые для участия в спектаклях, реагировать на поведение партнеров, поощряют попытки детей уйти от стереотипов, будят творческую фантазию, воспитывают коллективизм*).

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс включаются вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Репертуар

1. Театрализованная постановка «Царевна-лягушка»
2. Спектакль «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне»

Литература для педагогов

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.