

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АРЛЕКИНО»**

«Театральная студия «Виват, Талант!»

(вторая подготовительная группа)

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Программа разработана: педагогом дополнительного образования  
Ярковой Н.М.

г. Озёрск

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3-6</b>
• <i>Актуальность программы</i>	
• <i>Педагогическая целесообразность</i>	
• <i>Новизна программы</i>	
• <i>Цель и задачи программы</i>	
• <i>Педагогические принципы</i>	
• <i>Метапредметные результаты</i>	
• <i>Организационные условия реализации программы</i>	
• <i>Формы подведения итогов и контроля</i>	
• <i>Материально-техническое обеспечение</i>	
<b>2. Учебно-тематический план</b>	<b>7</b>
<b>3. Содержание программы</b>	<b>10-15</b>
<b>4. Методическое обеспечение</b>	<b>15-17</b>
<b>5. Рекомендуемый репертуар</b>	<b>17</b>
<b>6. Список литературы</b>	<b>18</b>

## Пояснительная записка

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы театральной студии «Вдохновение» в соответствии с ФГОС, автор Горювая Татьяна Петровна.

Данная программа является частью образовательной комплексной программы театральной студии «Виват, Талант!» и является пропедевтическим этапом обучения.

Театр – это волшебный край, в котором рождается игра, а в игре он познает мир. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

**Цель:** формирование творческой личности ребенка средствами театральной педагогики.

**Задачи программы:**

***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве, актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
- речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

**создать условия воспитания:**

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- чувства ответственности перед коллективом;

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

### **Личностные:**

- расширяются знания о театре и его видах, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;
- ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Конкурсы-соревнования приносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям.

### **Регулятивные:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные:**

Обучающийся научится:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## **Организационные условия реализации программы**

Программа составлена на 68 часов (2 часа в неделю), рассчитана на один год обучения и предназначена для обучающихся 9-10 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих упражнений, тренингов, зарисовок, этюдов, игр, направляемых на развитие способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активного поиска в занимательной и интересной форме.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

Количество детей в группе –10-15 человек. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

### **Примерная структура занятия**

1. Приветствие. Упражнение на внимание - 3-5 минут.
2. Упражнение на развитие психических качеств и речи - 10-15 минут.
3. Выполнение заданий на сцене - 18-20 минут.
4. Подвижные игры - 5-7 минут.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

### Формы подведения итогов и контроля

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме *отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

*Творческие задания*, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

*Содержание занятия-зачета*: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

*Мероприятия и праздники*, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

- **Итоговый контроль** - *открытые занятия* по актерскому мастерству и сценической речи.

**Конечным результатом** занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является *спектакль или театральное представление.*

### Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);</li> <li>▪ музыкальный центр</li> <li>▪ музыкальная фонотека</li> <li>▪ CD– диски</li> <li>▪ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок</li> <li>▪ элементы костюмов для создания образов, сценический грим</li> <li>• магнитофон</li> <li>• кубы, столы, стулья, ковровое покрытие, пандусы разноуровневые</li> <li>• декорации</li> <li>• видеокамера</li> <li>• фотоаппарат</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li> <li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li> <li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок</li> <li>• записи классической музыки;</li> <li>• видеоматериалы школьных спектаклей</li> </ul>

## Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Основы театральной культуры (6 часов)	6	4	2
3	Культура и техника речи ( 14 часов)	14		14
4	Ритмопластика ( 10 часов)	10		10
5	Театральная игра (37 часов)	37	3	34
		68	8	60

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Содержание	Количество часов			Примечание
				Всего	теория	практика	
1.			<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	<b>1</b>	<b>1</b>		
			<b>Основы театральной культуры (6 часов)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
2.			Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	1	1		
3.			Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1	1		
4.			Оформление и технические средства сцены	1	1		
5.			Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1	1		
6.			Знакомство со сценарием: <ul style="list-style-type: none"> <li>• сказки "Царевна-лягушка" (3В класс);</li> <li>• «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне» (4Б класс);</li> </ul> Обмен впечатлениями.	1	1		
7.			Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	1	1		
			<b>Культура и техника речи (14 часов)</b>	<b>23</b>		<b>23</b>	
8.			Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»	1		1	



9.			Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).	1		1	
10.			Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	1		1	
11.			Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	1		1	
12.			Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»	1		1	
13.			Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	1		1	
14.			Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»	1		1	
15.			Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»	1		1	
16.			Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1		1	
17.			Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»	1		1	
18.			Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1		1	
19.			Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	1		1	
20.			Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1	
21.			Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»	1		1	
22.			Показ этюдов	1		1	

23.			Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»	1		1	
24.			Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»	1		1	
25.			Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1	
26.			Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»	1		1	
27.			Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»	1		1	
28.			Работа над образом. Игра «Войди в образ».	1		1	
29.			Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1	
30.			Зачетное занятие	1		1	
			<b>Ритмопластика (12 часов)</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
31.			Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»	1		1	
32.			Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»	1		1	
33.			Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, движением персонажа.	1		1	
34.			Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»	1		1	
35.			Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, движением персонажа.	1		1	
36.			Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»	1		1	
37.			Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, движением персонажа.	1		1	
38.			Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».	1		1	

39.			Показ этюдов	1		1	
40.			Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»	1		1	
41.			Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости	1		1	
42.			Зачетное занятие	1		1	
			<b>Театральная игра (26 часов)</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
43.			Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	1		
44.			Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1		1	
45.			Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	1		
46.			Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	1		1	
47.			Коллективное изготовление декораций, костюмов.	1		1	
48.			Коллективное изготовление декораций, костюмов.	1		1	
49.			Коллективное изготовление декораций, костюмов.	1		1	
50.			Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления	1		1	
51.			Индивидуальная подготовка главных исполнителей	1		1	
52.			Индивидуальная подготовка главных исполнителей	1		1	
53.			Отработка сцены спектакля.	1		1	
54.			Отработка сцены спектакля.	1		1	
55.			Отработка сцены спектакля.	1		1	
56.			Отработка сцены спектакля.	1		1	
57.			Отработка сцены спектакля.	1		1	
58.			Отработка сцены спектакля.	1		1	

59.			Отработка сцены спектакля.	1		1	
60.			Отработка сцены спектакля.	1		1	
61.			Репетиция спектакля	1		1	
62.			Сводная репетиция	1		1	
63.			Сводная репетиция	1		1	
64.			Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1		1	
65.			Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1		1	
66.			Премьера спектакля	1		1	
67.			Премьера спектакля	1		1	
68.			Праздник первого спектакля. Анализ выступления.	1		1	
				<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с педагогом. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений.

### **2. Основы театральной культуры (6 часов)**

Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены  
Культура поведения на сцене и в зрительном зале

Знакомство со сценариями: сказок "Царевна-лягушка" (3В класс) и «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне» (4Б класс). Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

### **3. Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка спектакля.

### **4. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Работа над стихотворением и басней.

*Формы* – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

### **5. Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Формы* – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

### **6. Театрализация**

*Содержание*

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.
2. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
3. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
4. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

#### **7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности

#### **Требования к уровню подготовки.**

К концу обучения дети приобретут следующие умения и навыки:

- свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками;
- импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.);
- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

При реализации программы «Театральные игры» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации, метод сопоставительного анализа, театрально-игровой метод.

***Театрально-игровой метод реализуется при помощи:***

- ✓ общеразвивающих игр и упражнений, включенных в театральный тренинг (*готовят к творческой деятельности, способствуют быстрой адаптации*);
- ✓ сюжетно-ролевым, подвижным, занимательным играм (*мотивируют познание окружающего мира, формируют навыки и умения*);
- ✓ упражнений и речевых игр (*активизируют речевой аппарат, формируют речь, развивают память, интеллект, учат вести диалог, развивают правильное дыхание*);
- ✓ комплексных ритмических, музыкальных, пластических зарисовок, этюдов, игр (*активизируют двигательные способности, развивают пластическую выразительность и импровизацию, развивают умение владеть своим телом*);
- ✓ специальных театральных игр, творческих задач (*развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и здравомыслящему человеку; готовят к тонкому восприятию различных видов искусства*);
- ✓ импровизаций, игр-перевоплощений, игр-подражаний (*развивают умение с помощью воображения, фантазии изменить свое отношение, поведение, оправдать позу или действие нафантазированными причинами*);
- ✓ инсценировок, игр с куклами разных видов, игр-драматизаций, постановок (*развивают многие качества, необходимые для участия в спектаклях, реагировать на поведение партнеров, поощряют попытки детей уйти от стереотипов, будят творческую фантазию, воспитывают коллективизм*).

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

***иллюстративный и демонстрационный материал:***

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

***раздаточный материал:***

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

***материалы для проверки освоения программы:***

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс включаются вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

### **Репертуар**

1. Театрализованная постановка «Царевна-лягушка»
2. Спектакль «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне»



### Литература для педагогов

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

### Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.